

HISTORIE SUKNĚ



Když se pravěcí lidé začali odívat do zvířecích kůží, jejich prvním kusem oblečení byla sukně. Za celá staletí se u sukní neměnila ani tak délka, jako spíše střih a způsob nošení. A to jak u žen, tak i u mužů. I v dalších etapách se muži oblékali do sukní, nebo jím podobných říz, suknic či tunik.

Gotika

V tomto období je sukně nedílnou součástí šatů. Ženy nosily výhradně sukně dlouhé. V gotice byl pas posunut výrazně nízko na boky, sukně byla splývavá a směrem dolů se rozšiřovala. Časem se svrchní sukně vpředu výrazně zkrátila, a tak bylo nutné začít zdobit a barvit i spodní sukni, která se tak stala estetickou součástí oděvu. To, co chybělo vpředu, bylo přidáno vzadu a dlouhé vlečky doplněné vysokým čepcem a závojem.



Renesance

V renesanci se linie pasu opět posouvá na své přirozené místo. Sukně získala kuželovitý tvar a díky němu a použitým materiálům se stává předchůdkyní krinolíny. Přes velké nepohodlí se tato móda ujala.

Barok a rokoko

Barok byl stylem zdobným a lahodícím oku, přizpůsobila se tedy i móda. Sukně byly bohatě nabírané a podložené pouze spodničkami. Horní bývala zdobená, protože svrchní sukně byla vpředu otevřená a naaranžovaná do stran. Rokoko vše ponechalo, sukně byly dále zdobené a složitě řasené, jen spodničky vyměnilo opět za krinolínu, neoblíbený, ale přesto velmi důležitý kus dámské garderoby.



Empír

Empírová linie, móda inspirovaná antikou, přináší jemné a lehké materiály, odlehčuje od spousty spodniček a krinolín, a linie pasu se posouvá pod prsa. Romantismus upřednostňuje široké nabírané sukně, které biedermeier ještě alespoň na chvíli zvyraznil krinolínou. Krinolína se postupem času přesouvá dozadu do takzvané turnýry, česky nazvané honzík. Vpředu byly sukně jednoduché a velmi úzké, z boku tvořila turnýra klasickou esovitou siluetu.

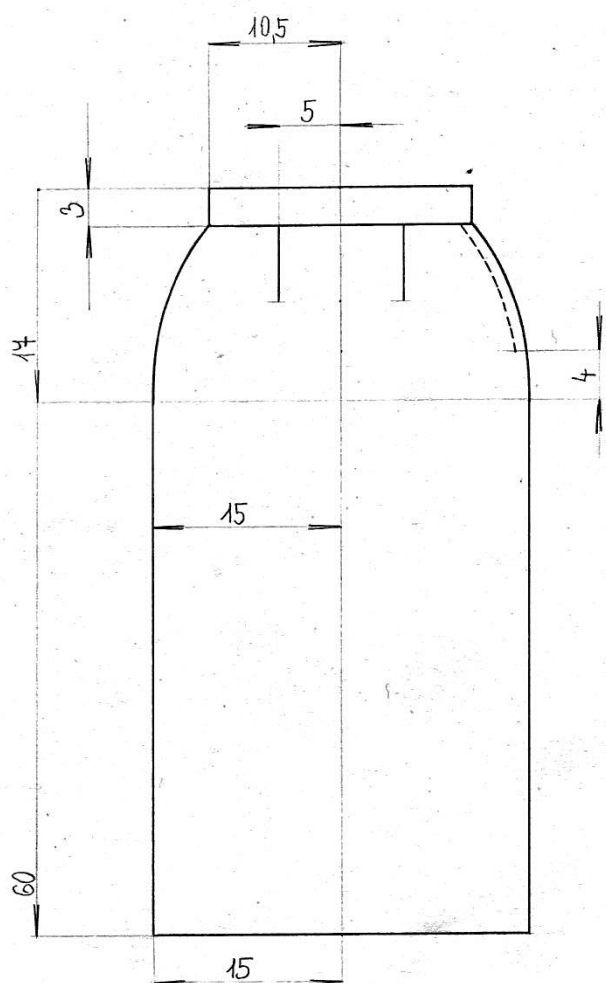
20. století

Turnýra a šněrovačka mizí na počátku 20. Století. Kuriozitou je tzv. Kulhavá sukně, z roku 1914, která je v dolní části tak úzká, že znemožňovala jakýkoliv normální krok. Sukně se uvolňuje a zkracuje, ženy ji dokonce čas od času již vyměnily za kalhoty. Po druhé světové válce odhalila sukně kolena a postupně se zkracovala tak, že v šedesátých letech už zakrývala jen to nejnútnejší. Dnes už sukně nedoznává tak dramatických změn, jako v dobách minulých, mění se tedy alespoň použité materiály, doplňky, zdobné prvky a podobně. Stále je však jasným a hlavním symbolem ženskosti a krásy.

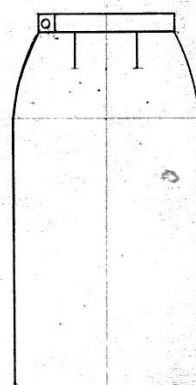
Otázky:

1. Vyhledej na Internetu Kulhavou sukni.
2. Vyhledej na Internetu řízu, suknicí a tuniku.
3. Jakým způsobem spojovali pravěcí lidé kožešiny a kůže k sobě?
4. Jak vypadala krinolína a k čemu sloužila?
5. Co to je turnýra a z čeho vznikla?

TECHNICKÝ NÁKRES ZÁKLADNÍ SUKNĚ



PD v měř 1:5



POPIS ZÁKLADNÍ SUKNĚ

Tvar: Dámská vycházková vlněná sukně rovného střihu.

Je všita do pasového límce, zapíná se na zdrhovadlo.

Pasový límec: vysoký 3 cm, vyztužený lepivou výztuží, zapíná se na knoflík a díрку, přepnutí je ukončeno rovně a všívá se z rubu do lícu.

Přední díl: má odšité dva pasové záševky, které jsou zažehlené ke středu

Zadní díl: má odšité dva pasové záševky, které jsou zažehlené ke středu

Rozparek na zdrhovadlo: Délka rozparku je 18 cm.

Zdrhovadlo je oboustranně všito do levého bočního švu.

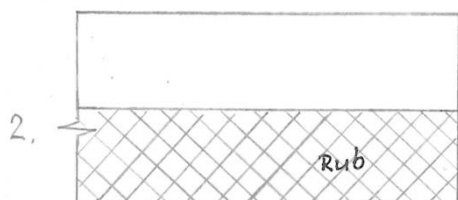
Dolní okraj sukně: je obnitkován a koncová záložka je zapořita ručně skrytým zapošivacím stehem.

TECHNOLOGICKÝ POSTUP ZHOTOVENÍ ZÁKLADNÍ SUKNĚ

A. Hotovení jednotlivých dílů

PASOVÝ LÍMEC

1. Zažehlit pasový límec na polovinu
2. Přížehtit do poloviny pasového límce výztužný materiál



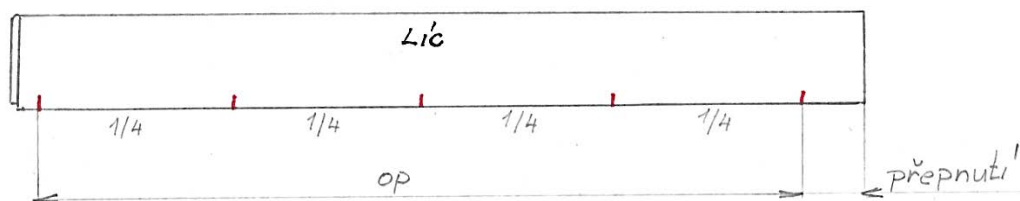
3. Odšít přepnutí pasového límce
 - přiložit pasový límec lícem na líc, zakreslit podle šablony rovné ukončení



4. Sestříhnout švovou záložku na 0,5 cm



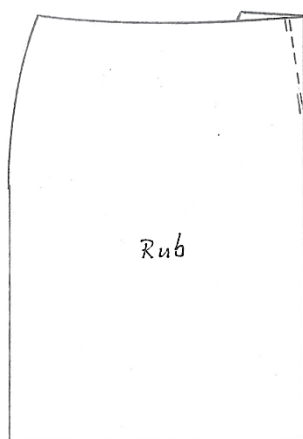
5. Otočit pasový límec do lícu, vymnout šev a zažehlit do hrany
6. Naznačit na pasovém límci polovinu a čtvrtiny



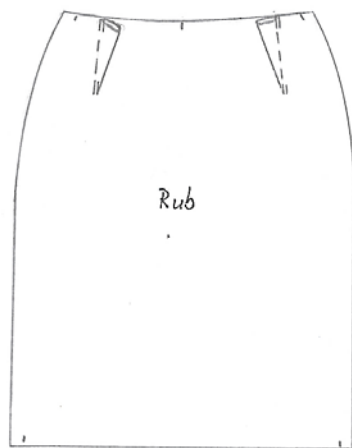
PŘEDNÍ DÍL

7. Sešpendlit pasové záševky
8. Sestehovat pasové záševky

9. Odšít pasové záševky s upožitím



10. Zažehlit záševky směrem ke středu

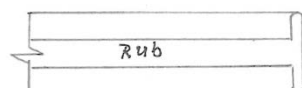


ZADNÍ DÍL

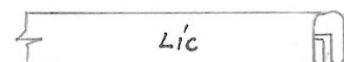
11. Sešpendlit pasové záševky
12. Sestehovat pasové záševky
13. Odšít pasové záševky s upožitím
14. Zažehlit záševky směrem ke středu

ZHOTOVENÍ ZAVĚŠOVACÍCH POUTEK

15. Zažehlit švové záložky do rubu



16. Zažehlit zavěšovací poutko podélně na polovinu



17. Prošít zavěšovací poutko v kraji strojem



18. Vyžehlit zavěšovací poutko

B. Montážní práce

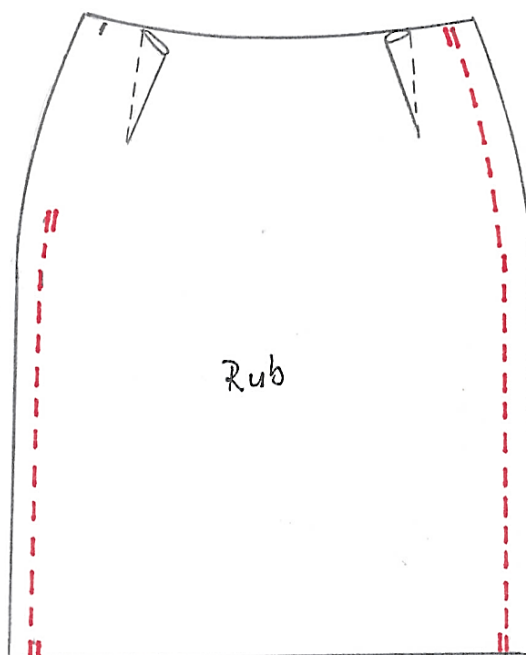
19. Sešpendlit boční švové záložky sukně

20. Sestehovat boční švové záložky

21. Naznačit umístění rozparku pro zdrhovadlo

22. Sešít boční švy s vynecháním místa pro rozparek

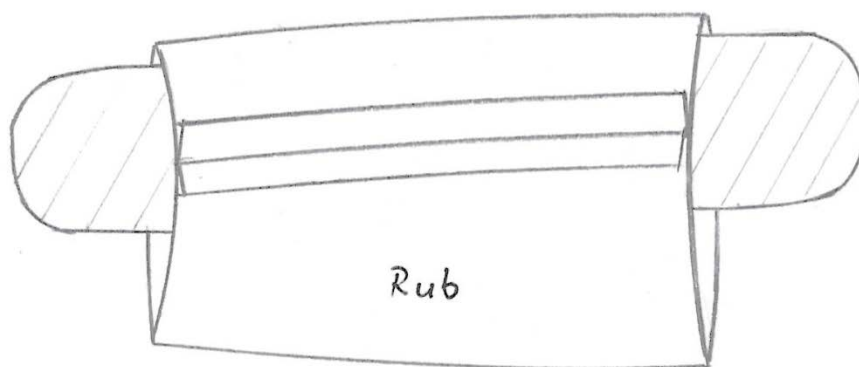
- sešíváme těsně vedle stehování po předním dílu



23. Obnitkovat boční švy

24. Rozžehlit boční švy

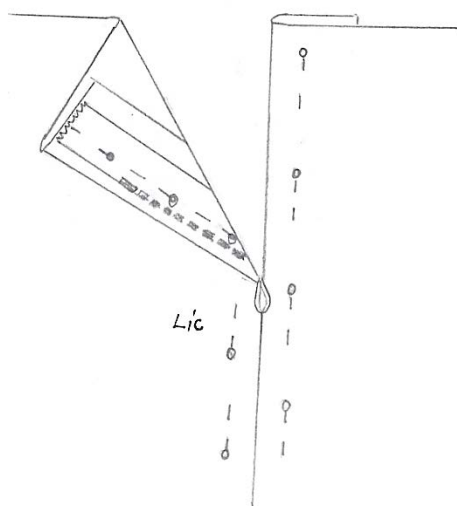
- vyžehlíme na ostro
- rozžehlíme
- podžeháme



VŠÍT ZDRHOVADLO DO ROZPARKU

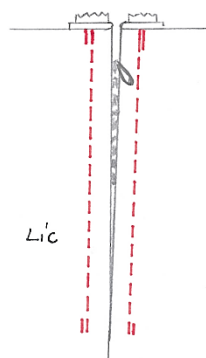
25. Vešpendlit oboustranně kryté zdrhovadlo do rozparku

- přiložíme zdrhovadlo do rubu rozparku tak, aby horní uzávěr (jezdec) byl umístěn 1cm pod pasovou linií
- polovina zoubků kryje přední díl a druhá polovina zoubků kryje zadní díl

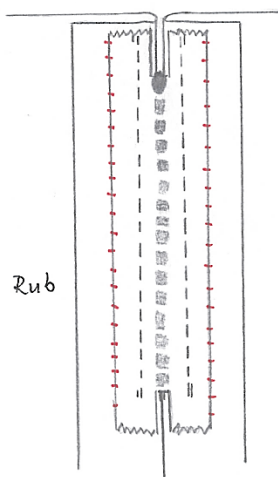


26. Všíť zdrhovadlo do rozparku

- šijeme po lícové straně od pasové linie do délky rozparku po předním dílu
- v délce rozparku prošijeme kolmo do zadního dílu a šijeme nahoru k pasové linii
- zdrhovadlo všíváme s pomocí zipové patky



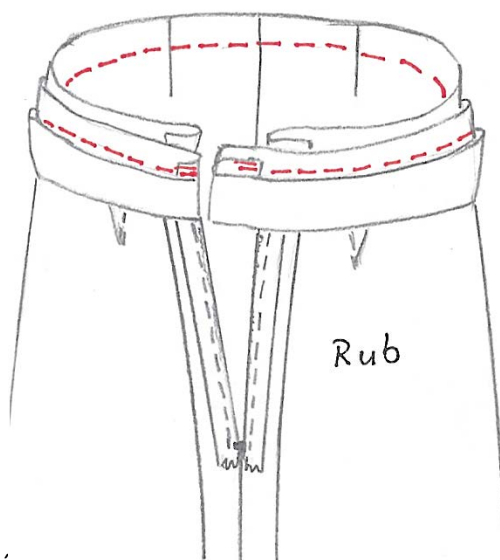
27. Přišít krajovku(tkanici) zdrhovadla na švovou záložku bočního švu zapošívacím stehem



28. Vyžehlit všité zdrhovadlo

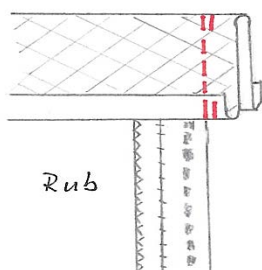
VŠITÍ SUKNĚ DO PASOVÉHO LÍMCE

29. Zkontrolovat sukni v pase a sestříhnout případné nerovnosti pasového okraje
30. Poznačit nastřížením střed předního a zadního dílu
31. Přiložit zavěšovací poutka k bočním švům sukně
 - na pravém bočním švu položíme zavěšovací poutko 1 cm směrem do předního dílu
 - na levém bočním švu položíme zavěšovací poutko 1 cm směrem do zadního dílu
32. Přiložit spodní část pasového límce lícem do rubu sukně
 - značky na sukni a na pasovém límci musí ležet na sobě
33. Vešpendlit a vestehovat sukni do pasového límce
 - špendlíme a stehujeme po pasovém límci od přepnutí pasového límce za stejně širokou švovou záložku až k zadnímu rozparkovému kraji s upožitím
34. Všíť sukni do pasového límce
 - šijeme po pasovém límci

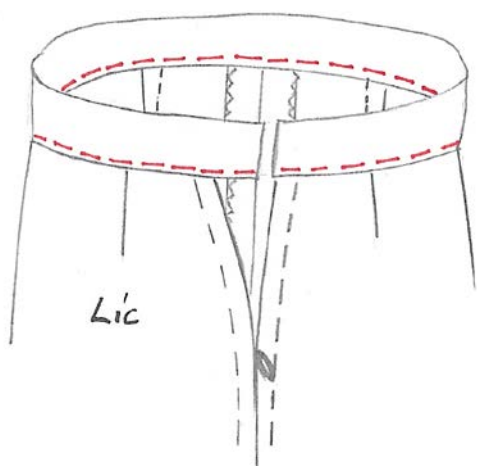


- zkontrolovat rovnost šití
35. Sestříhnout švovou záložku na 0,5 cm
 36. Zažehlit švovou záložku směrem do pasového límce

37. Otočit podkrytovou stranu (druhý konec) pasového límce lícem na líc a zakreslit ukončení pasového límce
38. Předšít v návaznosti na zadní stranu rozparku



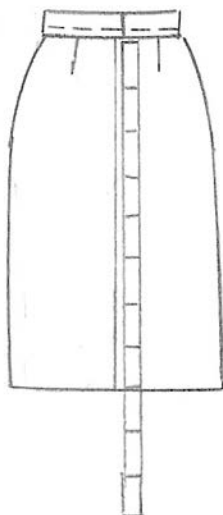
39. Sestříhnout švovou záložku na 0,5 cm
40. Sklopit vrchní část pasového límce do lícu sukně
 - hrana vrchního pasového límce překrývá 0,1 cm předcházející šití
41. Vešpendlit vrchní pasový límec na líc sukně
42. Prošít pasový límec strojem
 - šijeme 0,1 cm v kraji vrchního límce



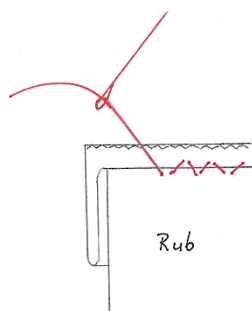
43. Vyžehlit všitý límec

ZHOTOVENÍ DOLNÍHO OKRAJE SUKNĚ

44. Naměřit délku sukně
 - měříme krejčovským metrem délku po obou bočních švech
 - měříme krejčovským metrem délku po středu předního a zadního dílu
 - měříme od pasové linie



45. Zakreslit délku sukně a výšku koncové záložky krejčovskou křídou
46. Obnitkovat dolní okraj sukně
 - obnitkujeme na čtyřnitném obnitkovacím stroji
47. Zastehovat dolní koncovou záložku sukně
 - zahnout koncovou záložku do rubu, zašpendlit a zastehovat
48. Zažehlit koncovou záložku
49. Zapošít koncovou záložku



50. Vyžehlit dolní kraj sukně
 - žehlíme po rubu
 - pozor na vytažení dolního kraje

C. Dokončovací práce

51. Naznačit a vyšít díрку na přepnutí pasového límce
52. Naznačit a přišít knoflík
53. Přišít náhradní tkaninu na švovou záložku pravého bočního švu
 - přišijeme ve výšce 10 cm nad koncovou záložku
54. Očistit sukni od konečků nití
55. Vyžehlit sukni na konečno
56. Přišít náhradní materiál
 - přišíváme na švovou záložku levého bočního švu asi 10 cm od dolního kraje

Otázky:

1. Vyjmenujte postupně za sebou montážní operace.
2. Popište postup všití do pasového límce.
3. Jak naznačíte umístění dírky na přepnutí pasového límce?
4. Vyjmenujte soupis operací dokončení sukně.